



INSTITUTO "SAN PEDRO NOLASCO"

PROGRAMA – 2018

- ESPACIO CURRICULAR: **LENGUA Y LITERATURA II**
- CURSO: 4° A- B -C
- PROFESOR: GONZALEZ, CLAUDIA
- OBJETIVO INSTITUCIONAL:

Que todos los miembros de la Comunidad Educativa trabajen con el desafío del nuevo lema mundial de la Paz propuesto por el Papa Francisco **"Migrantes y refugiados: hombres y mujeres que buscan la paz"** a través de gestos concretos en donde las notas distintivas sean el diálogo, la solidaridad, el trabajo en equipo y la vida en comunidad.

"EN TU ROSTRO DESCUBRO TU CORAZÓN"

EJE I

UNIDAD I

Literatura: concepto formalistas rusos. Conceptos literarios básicos para el análisis. Nociones de narratología: narrador, focalización, temporalización, técnicas o procedimientos de temporalización; espacio, función estructural y semántico simbólica, *locus amenus* y *locus terribilis*, espacios tipos y simbólicos.

UNIDAD II

Mito. Definición. Grecia antigua. Contexto socio cultural. Divinidades del mundo antiguo griego. La Tragedia Griega: concepto, origen y características. Estructura de la pieza dramática.

"*Electra*" Sófocles

Épica y epopeya. Características. Homero. Bibliografía. La Cuestión homérica. El héroe homérico. La guerra de Troya. Aquiles. Figura del héroe. Contexto socio cultural.

"*La Ilíada*" de Homero.

UNIDAD III

Edad media. La literatura medieval. La épica. El héroe épico: concepto. La gesta de Cid. La organización del poema. La figura del héroe.

"*Poema de Mío Cid*" Anónimo

UNIDAD IV

El Barroco. España entre los siglos XVI y XVII. La cultura en la España de Cervantes. Miguel de Cervantes Saavedra. Su ideal caballeresco. - Don Quijote: la locura de vivir. Ensayo literario.

"El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", de Miguel de Cervantes Saavedra.

EJE II

UNIDAD I

Literatura prehispánica. Contexto. Cosmogonía y cosmovisión: definición. Pueblo Maya. Contexto sociocultural. Dioses. Relación de los dioses con los hombres. Visión de cosmovisión. Literatura incaica. Contexto sociocultural. Mitología incaica. Mitos de creación.

"Popol Vuh"

"Wakon y los Willkas"

UNIDAD II

La conquista. El "Diario de viaje" y las "Cartas" de Colón. Las "Cartas" de Hernán Cortés. Objetivos declarados e implícitos. Mitificación y desmitificación del mundo indígena.

Selección de cartas.

UNIDAD III

Barroco. Contexto socio-cultural de la época en Hispanoamérica. Características del movimiento literario. La poesía. Recursos estilísticos. Sor Juana Inés de la Cruz. Datos biográficos. La defensa de la figura femenina.

"Selección de poesías"

EJE III

UNIDAD I

Lo fantástico en Latinoamérica. "Cuentos fantásticos", de Rubén Darío. Simbolismo y Parnasianismo. Características del Modernismo. Teoría del cuento fantástico: aportes de Todorov y Jackson. El cine y lo fantástico.

UNIDAD II

Neobarroco y Realismo Mágico. El manejo del tiempo en "Pedro Páramo", de Juan Rulfo. Relación con la historia de México. Selección de cuentos de "El

llano en llamas". "El viaje a la semilla", de Carpentier. Cuentos de Cortázar, y de García Márquez.

UNIDAD III

Vanguardias. Principales características. Movimientos históricos. Expresionismo. Futurismo. Cubismo. Dadaísmo. Surrealismo. Neovanguardias: nuevas formas artísticas Revisión de análisis de recursos estilísticos y formatos textuales líricos. Octavio Paz, Pablo Neruda, Nicolás Guillén, y otros. Contextos sociales y culturales de cada uno.

PAUTAS PARA EL EXAMEN FINAL DE LENGUA

- Los alumnos deben presentar la carpeta de clases con apuntes, ejercicios y evaluaciones.
- El examen de Lengua consta de dos instancias: examen escrito y examen oral. Ambos deberán ser aprobados con 65% (7, siete)

Primera parte: el examen escrito consiste en la resolución de actividades del programa en general. El alumno debe conocer las obras literarias obligatorias por clase, su argumento, biografía del autor, movimiento literario al que pertenecen y características del mismo.

Debe aprobar el escrito con un 65%. Si no obtiene el puntaje no podrá pasar a la Instancia oral, aun cuando el alumno hubiera leído todas las lecturas obligatorias.

Segunda parte: el examen oral, se tomará una vez que haya aprobado el examen escrito. En el examen se evaluará:

- Lecturas obligatorias anuales.
- Compresión y características del texto.
- . Géneros literarios.

LECTURAS ANULES:

"Cumbres Brrascosas" de Emily Bronte

"El misterio del cuarto amarillo" de Gastón Leroux

"Mientras No tengamos rostro" de C. S. Lewis

"La oscuridad de los colores" de Martín Blasco

"La piel de la memoria" de Jordi Sierra i Fabra

"Tuerto, maldito y enamorado" de Rosa Huerta

"Los días del venado" de Liliana Bodoc

Libro elegido por los alumnos el año anterior: "La casa de los sueños olvidados" de Heinz Delam/ "Como una película en pausa" de Melina Pogorelsky/ "El retrato de Dorian Gray" de Oscar Wilde