



INSTITUTO “SAN PEDRO NOLASCO”

PROGRAMA – 2019

- ESPACIO CURRICULAR: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA)**
- CURSO: **1er Año divisiones “A” y “B”**
- PROFESOR: **ENRIQUE WALTER GARCÍA**
- OBJETIVO INSTITUCIONAL:

Que todos los miembros de la Comunidad Educativa trabajen con el desafío del nuevo lema mundial de la Paz propuesto por el Papa Francisco **“La buena política está al servicio de la paz”** a través de gestos concretos en donde las notas distintivas sean el diálogo, la solidaridad, el trabajo en equipo y la vida en comunidad.

“SIEMBRA TU SONRISA”

- **COMPRESIÓN LECTORA:**
Seleccionar, cantar, interpretar
- **USO DE CONCEPTOS Y TEORÍAS PARA ENTENDER Y EXPLICAR ALGÚN ASPECTO DE LA REALIDAD:**
Identificar, clasificar, improvisar, experimentar
- **RESOLUCIÓN DE SITUACIONES COMPLEJAS:**
Desarrollar el pensamiento divergente, seleccionar, improvisar
- **TRABAJO CON OTROS PARA UN FIN COMPARTIDO:**
Desarrollar el pensamiento divergente, valorar, cantar, improvisar, explorar
- **AUTORREGULACIÓN DEL PROPIO PROCESO DE PARTICIPACIÓN Y APRENDIZAJE:**
Reconocer, valorar, explorar

1° EJE

EN RELACIÓN A LAS PRÁCTICAS MUSICALES Y SU PRODUCCIÓN

NOTACIÓN MUSICAL

Música, Sonido determinado e indeterminado, Figuras y silencios, Pentagrama, Notas, Claves

Grafías Musicales

- Realización de grafías musicales.
- Exploración vivencial de los diferentes valores de duración del sonido y de los silencios.
- Selección y reconocimiento de figuras y silencios para la formación de compases simples y de esquemas rítmicos.

RITMO

Ostinatos Rítmicos, Acompañamientos rítmicos

Ritmo con vasos , Murga básica , Ritmo corporal, Malambo con Palos

- Imitación de esquemas rítmicos propuestos formados por figuras y silencios de distintos valores

- Interpretación de secuencias rítmicas
- Reconocimiento y decodificación de grafías rítmicas
- Exploración vivencial e interpretación de ritmos folclóricos.
- Interpretación y ejecución de las distintas grafías rítmicas
- Interpretación de acompañamientos rítmicos a través de la ejecución instrumental.

2° EJE

EN RELACIÓN A LAS PRÁCTICAS MUSICALES Y SU PRODUCCIÓN

EL CANTO

La voz humana. El canto coral y sus valores. Muda de voz. Clasificación de voces. Técnicas de respiración normal y aplicada al canto. Modos respiratorios. Estilos musicales: popular y académico de diferentes épocas. Música folklórica y popular argentina y latinoamericana

La producción musical y los medios masivos de comunicación social.

- Exploración y realización de técnicas y ejercicios de respiración a partir del conocimiento del aparato respiratorio.
- Ejercitación de técnicas de respiración y emisión de la voz hablada y cantada que permitan colocar el cuerpo en situaciones de tensión y relajación y descubrir diferentes posibilidades de emitir sonido y mejorar la articulación de vocablos y fonemas.
- Interpretación de repertorio de canciones en forma individual y grupal.
- Interpretación de diferentes estilos musicales a través del uso de medios tecnológicos.

INSTRUMENTOS MUSICALES

Clasificación de los instrumentos musicales: moderna y antigua. Orquesta sinfónica: orquesta de cuerdas- orquesta de cámara- pequeña orquesta. Banda sinfónica: fanfarria o charanga- pequeña banda- gran banda

- Reconocimiento de diferentes grupos de instrumentos según su forma de ejecución.
- Clasificación de los diferentes instrumentos.
- Exploración de los modos de acción de diferentes instrumentos musicales y sus mediadores para la ejecución.
- Reconocimiento de los instrumentos más habituales de la orquesta.

3° EJE

EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS MUSICALES Y SU CONTEXTO

EL FOLCLORE

Coreografía. Figuras: clasificación. Denominación y dirección. Clasificación de pasos. Regiones folklóricas Argentinas. Música y danzas de cada región. Instrumentos musicales característicos de cada región.

- Apreciación e interpretación de canciones del folklore nacional
- Apreciación del movimiento corporal de acuerdo al carácter, tempo y estilo de la canción o del trozo musical que acompañe.
- Realización de Coreografías de distintas Dazas Tradicionales Argentinas.
- Ejecución de movimientos corporales acordes con el ritmo musical que escucha en forma orientada o en improvisaciones coreográficas.
- Reconocimiento del patrimonio cultural de su entorno y su región.

- Reconocimiento de las distintas regiones folklóricas Argentinas, instrumentos y sus respectivas danzas.
- Reconocimiento de las bases de la coreografía tradicional y las danzas más representativas.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

- *PRESENTACIÓN DEL MANUAL DE MÚSICA CON TODOS LOS TRABAJOS PRÁCTICOS Y GRAFIAS COMPLETAS.*

BIBLIOGRAFÍA (DEL ALUMNO)

- *MANUAL DE MÚSICA Prof. ENRIQUE W. GARCIA*



INSTITUTO “SAN PEDRO NOLASCO”

PLANILLA DE EVALUACIÓN DE CONTENIDOS ACTITUDINALES DEL ALUMNO– 2019

NOMBRE Y APELLIDO DEL ALUMNO.....

CURSO.....

ESPACIO CURRICULAR.....

1º TRIMESTRE siempre(2 puntos) a veces(1 punto) nunca(0 punto)

Escucha al docente mientras explica y se dirige correctamente hacia él.	
Escucha y respeta las opiniones de sus pares.	
Entrega en tiempo y forma los trabajos.	
Trae el material de trabajo de clase (carpeta, libros, mapas, etc.)	
Participa activamente en clase y resuelve en forma individual las evaluaciones	
Puntaje obtenido	

NOTA:

2º TRIMESTRE siempre(2 puntos) a veces(1 punto) nunca(0 punto)

Escucha al docente mientras explica y se dirige correctamente hacia él.	
Escucha y respeta las opiniones de sus pares.	
Entrega en tiempo y forma los trabajos.	
Trae el material de trabajo de clase (carpeta, libros, mapas, etc.)	
Participa activamente en clase y resuelve en forma individual las evaluaciones	
Puntaje obtenido	

NOTA:

3º TRIMESTRE siempre(2 puntos) a veces(1 punto) nunca(0 punto)

Escucha al docente mientras explica y se dirige correctamente hacia él.	
Escucha y respeta las opiniones de sus pares.	
Entrega en tiempo y forma los trabajos.	
Trae el material de trabajo de clase (carpeta, libros, mapas, etc.)	
Participa activamente en clase y resuelve en forma individual las evaluaciones	
Puntaje obtenido	

NOTA:



INSTITUTO "SAN PEDRO NOLASCO"

EXAMEN INTEGRADOR- 2019

- Espacio Curricular:.....Curso:.....
- Profesor:.....
- Fecha:.....
- Nombre y Apellido del Alumno:.....
- Capacidades.....
.....
.....
- Indicadores de logro:.....
.....
.....
.....



INSTITUTO "SAN PEDRO NOLASCO"

EXAMEN COMPLEMENTARIO

DICIEMBRE - 2019

- Espacio Curricular:.....Curso:.....
- Profesor:.....
- Fecha:.....
- Nombre y Apellido del Alumno:.....
- Capacidades.....
.....
.....
- Indicadores de logro:.....
.....
.....



INSTITUTO "SAN PEDRO NOLASCO"

MODELO DE PROYECTO -2018

- 1) **DENOMINACIÓN:** título
- 2) **FUNDAMENTACIÓN:** por qué se hace, origen del proyecto.
- 3) **OBJETIVOS:** para qué se hace, qué se espera obtener.
METAS: hace operativo el objetivo. Cuánto, cuándo y dónde se realizarán los objetivos.
- 4) **BENEFICIARIO:** destinatarios del proyecto
- 5) **LOCALIZACIÓN FÍSICA:** dónde se hará, qué abarcará.
- 6) **ACTIVIDADES Y CALENDARIZACIÓN:** qué se hará y cuándo ocurrirá.
- 7) **RECURSOS:** humanos, materiales, técnicos, financiación.
- 8) **EVALUACIÓN DEL PROYECTO:**

Objetivos /Metas	Se logró	No se logró	A veces

- 9) Propuestas mejoradoras:.....