



## INSTITUTO “SAN PEDRO NOLASCO”

PROGRAMA – 2019

- ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura
- CURSO: 2do A y B
- PROFESOR: Mabel Balmaceda
- OBJETIVO INSTITUCIONAL:

Que todos los miembros de la Comunidad Educativa trabajen con el desafío del nuevo lema mundial de la Paz propuesto por el Papa Francisco “**La buena política está al servicio de la paz**” a través de gestos concretos en donde las notas distintivas sean el diálogo, la solidaridad, el trabajo en equipo y la vida en comunidad.

**“SIEMBRA TU SONRISA”**

### **EJE TEMÁTICO Nº 1: LA NARRATIVA Y OTROS TEXTOS**

**Saberes textuales:** Biografía. Intención informativa y trama narrativa. Características.

**Literatura:** Los textos narrativos. Elementos de la narración. Estructura narrativa. Clasificación y análisis de los personajes. El narrador. Clasificación. El **cuento enmarcado**. Definición. Características. Trama narrativa. Tiempo y personajes. Tipos de narradores. Narrador marco y narrador incluido. Tiempo de narración marco y narración incluida. El **cuento policial**. Definición. El relato policial clásico y el relato policial negro. Características del género. Tipos.

**Reflexión del lenguaje:** Clase de palabras. Variación. Pronombres de 1er grupo y 2do grupo. Los verbos regulares e irregulares. Reglas de irregularidad en tiempos verbales. Irregularidad en raíz. Irregularidad en desinencia. Los verboides. Frases verbales.

**Sintaxis:** La oración simple. Bimembre y unimembre. Predicado no verbal. Predicativo subjetivo y objetivo. La **oración compuesta** coordinada. Clases de nexos.

**Ortografía:** Reglas generales de tildación. Acentuación de pronombres enfáticos y tilde diacrítica. Acentuación de monosílabos y de pronombres enfáticos. Usos del punto. Uso correcto del gerundio. Paréntesis. Rayas. Guion. Uso de B y V en verbos. Uso de X. Uso de H.

**Producción:** Un cuento enmarcado. Una biografía. Textos requeridos en el cursado.

### **EJE TEMÁTICO Nº 2: LÍRICA – INSTRUCCIÓN - TEATRO**

**Comunicación oral:** Exposición oral. Recitaciones. Dramatización. Exposición.

**Saberes textuales:** Los **textos instructivos**. Intencionalidad. Trama. Características. Componentes. Los **textos argumentativos**. Intencionalidad. Tesis. Argumentos. Características. Macroestructura. La **reseña crítica**. La estructura de la reseña. Tramas textuales de la reseña.

**Literatura:** La **poesía**. Verso y estrofa. Métrica y rima. El romance. Características. Los sonetos. Recursos poéticos. El teatro. El **texto dramático**. Autor-Dramaturgo. Estructura del texto dramático. El origen del teatro. El teatro griego. Espacio teatral. La tragedia, la comedia y la tragicomedia. Mímesis. Catarsis. Las tres unidades de la tragedia. La secuencia dramática. Estructura (acto, escena y cuadro). La puesta en escena. El **teatro clásico y el teatro moderno**.

**Reflexión del lenguaje:** Los conectores. Las conjunciones coordinantes. Nexos subordinantes.

**Sintaxis:** La **oración compuesta** coordinadas y yuxtapuestas. Tipos de coordinación. Clases de nexos. La oración y la proposición. **Proposiciones incluidas adjetiva**. Tipos: especificativas y explicativas. Los nexos. Función sintáctica de las proposiciones incluidas adjetivas. Proposición adjetiva. Funciones sintácticas. Nexos.

**Ortografía:** Uso de rayas y comillas en los estilos directos e indirectos. Uso de R y RR. Uso de Ll o Y. Uso de C y Z. Usos de C, G y J: conjugación de verbos en –ger, -gir, -zar, -cer y –cir.

**Producción:** Una reseña. Un guión teatral. Textos requeridos por el docente.

### **Lecturas Obligatorias:**

- *La lluvia sabe por qué* de M. Fernanda Heredia;
- *El perro del Peregrino* de Liliana Bodoc;
- *Los vecinos mueren en la novelas* de Sergio Aguirre;
- *El bastón de plata* de Martín Blasco;
- *Los diez negritos* de Ágatha Christie;
- *Yo, el espejo africano* de Liliana Bodoc;
- *La tercera palabra* de Alejandro Casona;
- Libro opcional.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- *Lengua y Literatura III: Prácticas del lenguaje*. Fernando Avendaño, Gabriela Ballanati, María Ángeles Delgado y otros. Ed. Santillana, Bs. As, 2010.
- *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Asociación de Academias de la lengua española. Real Academia Española. Espasa, 2010.
- *Ortografía de la lengua española*. Asociación de Academias de la lengua española. Real Academia Española. Espasa, 2011.
- *Leo pero no comprendo*. Cubo de Severino y otras. FFyL UNCuyo, 2003.
- *Lengua y literatura III: Prácticas del lenguaje*. Lucrecia Lobo Ponceliz, Débora Pérez Louro, otros. Ed. SM, serie conectar 2.0, Bs As, 2011.
- *Lengua III*. Laura Di Marzo, Carolina Zunino y otros. Ed. Estrada, Bs. As., 2010.

## **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DEL ALUMNO.**

- Compendio anual.
- Cuaderno.
- Diccionario.
- Material proporcionado por la profesora.
- Guías de estudio preparadas por la profesora.
- Videos de clásicos.
- Biblioteca.

### **REQUISITOS EN CASO DE RENDIR EXAMEN COMPLEMENTARIO O PREVIO**

- El examen previo constará de dos instancias, una escrita y otra oral. En esta última instancia el alumno deberá dar cuenta de la lectura completa de las obras literarias de diversos géneros, leídas durante el año.
- En la instancia de examen complementario el alumno rendirá un examen escrito en el que se evaluarán los temas del programa y las lecturas complementarias de diversos géneros.

**NOTA:** se considerará el examen aprobado cuando el alumno obtenga una calificación igual a 7 (siete) o más. No se compensará con examen oral cuando haya obtenido una calificación menor a 7 (siete). La nota final se obtiene del promedio de los porcentajes obtenidos en ambas instancias, en caso de estar aprobadas ambas con un mínimo de 65% - 7 (siete). En caso de no aprobar el escrito, este definirá la nota.