



## **INSTITUTO “SAN PEDRO NOLASCO”**

### **PROGRAMA – 2019**

- ESPACIO CURRICULAR: **LENGUA Y LITERATURA II**
- CURSO: **4° A-B-C**
- PROFESOR: GONZALEZ, CLAUDIA
- OBJETIVO INSTITUCIONAL:

Que todos los miembros de la Comunidad Educativa trabajen con el desafío del nuevo lema mundial de la Paz propuesto por el Papa Francisco “**La buena política está al servicio de la paz**” a través de gestos concretos en donde las notas distintivas sean el diálogo, la solidaridad, el trabajo en equipo y la vida en comunidad.

**“SIEMBRA TU SONRISA”**

#### **1° CUATRIMESTRE**

##### **UNIDAD I**

Literatura: concepto formalistas rusos. Conceptos literarios básicos para el análisis. Nociones de narratología: narrador, focalización, temporalización, técnicas o procedimientos de temporalización; espacio, función estructural y semántico simbólica, locus amenus y locus terribilis, espacios tipos y simbólicos.

“*Casa Tomada*” de Julio Cortazar

##### **UNIDAD II**

Mito. Definición. Grecia antigua. Contexto socio cultural. Divinidades del mundo antiguo griego. La Tragedia Griega: concepto, origen, y características. Estructura de la pieza dramática.

“*Antigonas*” de Sófocles

Épica y epopeya. Características. Homero. Bibliografía. La Cuestión homérica. El héroe homérico. La guerra de Troya. Aquiles. Figura del héroe. Contexto socio cultural.

“*La Ilíada*” de Homero.

##### **UNIDAD III**

Edad media. La literatura medieval. La épica. El héroe épico: concepto. La gesta de Cid. La organización del poema. La figura del héroe. Argumento. Posibles orígenes del poema.

“*Poema de Mío Cid*” Anónimo

##### **UNIDAD IV**

El Barroco. España entre los siglos XVI y XVII. La cultura en la España de Cervantes. Miguel de Cervantes Saavedra. Su ideal caballeresco. Partes de la obra. Características - Don Quijote: la locura de vivir. Ensayo literario.

“*El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*”, de Miguel de Cervantes Saavedra. (Selección de capítulos)

##### **UNIDAD V**

Literatura prehispánica. Contexto. Cosmogonía y cosmovisión: definición. Pueblo Maya. Contexto sociocultural. Dioses. Relación de los dioses con los hombres. Visión de cosmovisión. Literatura incaica. Contexto sociocultural. Mitología incaica. Mitos de creación.

“*Popol Vuh*”

“*Wakon y los WillKas*”

##### **UNIDAD VI**

La conquista. *El Diario de viaje y las Cartas de Colón. Las Cartas* de Hernán Cortés. Objetivos declarados e implícitos. Mitificación y desmitificación del mundo indígena. Contexto cultural. Características de los textos.

Selección de cartas.

## 2º CUATRIMESTRE

### UNIDAD I

Barroco. Contexto socio-cultural de la época en Hispanoamérica. Características del movimiento literario. La poesía. Recursos estilísticos. Sor Juana Inés de la Cruz. Datos biográficos. La defensa de la figura femenina.  
"Selección de poesías"

### UNIDAD II

Modernismo. Antecedentes: Simbolismo y Parnasianismo. Contexto socio cultural. Características del Modernismo. Recursos estilísticos. Rubén Darío, José Martí y otros representantes del movimiento. Biografías.  
"Selección de Poesías"

### UNIDAD III

Neobarroco y Realismo Mágico. Concepto. Contexto socio cultural. Características. Análisis de cuentos.  
Selección de cuentos de Cortázar, García Márquez y otros.

### UNIDAD IV

Vanguardias. Principales características. Movimientos históricos. Expresionismo. Futurismo. Cubismo. Dadaísmo. Surrealismo. Neovanguardias: nuevas formas artísticas Revisión de análisis de recursos estilísticos y formatos textuales líricos. Octavio Paz, Pablo Neruda, Nicolás Guillén, y otros. Contextos sociales y culturales de cada uno.

### PAUTAS PARA EL EXAMEN FINAL DE LENGUA

- Los alumnos deben presentar la carpeta de clases con apuntes, ejercicios y evaluaciones.
- El examen de Lengua consta de dos instancias: examen escrito y examen oral. Ambos deberán ser aprobados con 65% (7, siete)

Primera parte: el examen escrito consiste en la resolución de actividades del programa en general. El alumno debe conocer las obras literarias obligatorias por clase, su argumento, contexto socio cultural de la obra, biografía del autor, movimiento literario al que pertenecen y características del mismo.  
Debe aprobar el escrito con un 65%. Si no obtiene el puntaje no podrá pasar a la Instancia oral, aun cuando el alumno hubiera leído todas las lecturas obligatorias.

Segunda parte: el examen oral, se tomará una vez que haya aprobado el examen escrito. En el examen se evaluará:

- Lecturas obligatorias anuales.
- Comprensión y características del texto.
- Géneros literarios.

### LECTURAS ANULES:

MES	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Marzo	<i>La oscuridad de los colores</i>	Martín Blasco	Norma
Abril	<i>Campos de fresa</i>	Jordi I Fabra	SM
Mayo	<i>Tuerto, maldito y enamorado</i>	Rosa Huerta	Edelvives
Junio	<i>El misterio del cuarto amarillo</i>	Gastón Leroux	
Julio	<i>Perros de nadie</i>	Esteban valentino	SM
Agosto	<i>Quizás en el tren</i>	Martín Blasco/ Andrea Ferrari	Lo que leo
Septiembre	<i>La casa de los sueños olvidados</i>	Heinz Delam	Edelvives
Octubre	<i>El faro de la mujer ausente</i>	David Fernández Sifres	Edelvives
Noviembre	<i>Opcional</i>		