INSTITUTO "SAN PEDRO NOLASCO"

PROGRAMA – 2022

- ESPACIO CURRICULAR: **Lengua y Literatura**
- CURSO: **3° C**
- PROFESORA: **GONZALEZ, Claudia**
- OBJETIVO INSTITUCIONAL:

*Que todos los miembros de la Comunidad Educativa trabajen con el desafío del nuevo lema mundial de la Paz propuesto por el Papa Francisco "**DIÁLOGO ENTRE GENERACIONES, EDUCACIÓN Y TRABAJO: INSTRUMENTOS PARA CONSTRUIR UNA PAZ DURADERA"** a través de gestos concretos en donde las notas distintivas sean la solidaridad, el trabajo en equipo y la vida en comunidad.*

Lema mercedario: "ABRAZAMOS CAMINOS DE LIBERTAD"

CONTENIDOS DE LENGUA Y LITERATURA para el CICLO ORIENTADO:

EJE TEMÁTICO N°1:

- **Lengua y Literatura:**

La Literatura. La ficción. La función poética. Textos literarios y no literarios. Géneros literarios. Lo lírico, lo narrativo y lo dramático.

Origen y evolución de la lengua española. Períodos del español. Origen de palabras que integran la lengua española. El español en América y en Argentina.

La Novela. Diferencia entre cuento y novela. Caracterización de personajes. Narrador. **La Novela Experimental**. La nueva novela hispanoamericana. **La Novela Gótica.** Personajes y características. **El Cuento.** Definición. Características. Esquema básico (Marco, conflicto, desenlace). Tipos de narrador. **El Cuento de Ciencia Ficción.** Los temas de la ciencia ficción. La utopía y la distopía. **El Cuento Fantástico.** Las características de la literatura fantástica. Lo fantástico en Cortázar. **El Microcuento**: Características esenciales.

- **Reflexión sobre el lenguaje:**

La Comunicación. **El texto.** La coherencia gramatical y léxica: la cohesión. **Gramática:** Los pronombres. **Sintaxis:** Las oraciones compuestas y las oraciones complejas. Nociones de **ortografía**: Reglas generales de acentuación. Puntuación. Artes combinadas, relación de la literatura con el arte. Dramatizaciones. Taller de escritura y lectura: historias para ampliar.

INSTITUTO "SAN PEDRO NOLASCO"

EJE TEMÁTICO N°2:

- **Lengua y Literatura:**

La Poesía. La poesía experimental y las vanguardias. La poesía visual. La imagen como texto. **El Teatro.** Género dramático. Breve historia del teatro. Clasificación tradicional. La comunicación teatral. **El texto teatral**: Los parlamentos. Las acotaciones o didascalias. El teatro y sus códigos. La acción y la estructura dramática.

El texto expositivo y la red conceptual. Movimientos literarios de las vanguardias. Red conceptual de las vanguardias. **Texto Expositivo: El artículo de divulgación científica.** La organización de la información. **Infografía**. La imagen como texto. Lo recursos explicativos. **Texto Argumentativo: El artículo de opinión.** La objetividad y la subjetividad. **Nuevos textos digitales**: hipertexto y memes.

- **Reflexión sobre el lenguaje:**

Las funciones del lenguaje. La poesía y las funciones del lenguaje. **Las variedades lingüísticas.** Variedades que dependen del hablante. Variedades que dependen de la situación comunicativa. **Sintaxis:** Oraciones complejas por subordinación. Las proposiciones subordinadas adverbiales. Nociones de **ortografía**: Usos correctos del gerundio. Usos correctos de que y de qué. Artes combinadas, relación de la literatura con el arte. Taller de escritura y lectura: historias para ampliar.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Prácticas del Lenguaje 3. Serie Huellas. Editorial Estrada, 2013.
- Prácticas del Lenguaje 3. Nueva Edición Huellas. Editorial Estrada, 2016.
- Aprendamos Lengua y Literatura 3. Editorial Comunicarte, 2013.
- Tomo la palabra: Petruzzi, Elida Ruiz, María Del Pilar Gaspar, UNC, Mza.
- "Leo pero no comprendo" Cubo de Severino y otras, Facultad de Filosofía y letras UNC, 2003

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DEL ALUMNO

- Cuaderno o carpeta A4.
- Diccionario.
- Guías de estudio preparadas por la profesora.
- Videos de clásicos y cortos animados.
- Biblioteca de la institución.

LECTURAS OBLIGATORIAS ANUALES

- "*La fuerza de los Monterrey*" de Eliana ABDALA
- "*Alumbramiento*" de Eliana ABDALA o "Diez negritos" de Agatha CHRISTIE

INSTITUTO "SAN PEDRO NOLASCO"

- "*La más callada de la clase"* de Sergio AGUIRRE
- *"Solo tres segundos"* de Paula BOMBARA
- *"El faro de la mujer ausente"* de David FERNANDEZ SIFRES
- *"Leyra"* de Pablo DE SANTIS
- *"Corona de amor y muerte"* de Alejandro CASONA
- "*Elisa…la rosa inesperada*" de Liliana BODOC
- Cuento a elección, a debatir en café literario.

Nota: Se descontará un punto por error ortográfico.

PAUTAS PARA EL EXAMEN FINAL DE LENGUA

- ✓ Los alumnos deben presentar el cuaderno de clases con apuntes, ejercicios y evaluaciones.
- ✓ El examen de Lengua consta de dos instancias: examen escrito y examen oral, ambos deberán ser aprobados.

Primera parte: el examen escrito consistirá en la lectura de uno o más textos breves y la resolución de actividades de comprensión, aplicación y producción a partir de la lectura de estos. En el examen se evaluará:

· Lectura y comprensión de textos: tema, ideas principales, secuencia de hechos, nivel de lengua, trama, cohesión.

· Aplicación de la normativa de la lengua: sintaxis, morfología, clases de palabras.

· Producción de un texto: aplicación de la compresión y normativa en la escritura.

· Ortografía del examen: aplicación de normas básicas dadas.

El alumno debe aprobar el escrito con un **65%**. Si no obtiene el puntaje no podrá pasar a la Instancia oral, aún cuando el alumno hubiera leído todas las lecturas obligatorias.

Segunda parte: el examen oral, se tomará una vez que haya aprobado el examen escrito. En el examen se evaluará:

· Lectura de libros leídos durante el año.

· Comprensión y características del texto.

. Géneros literarios.

PROFESORA: GONZALEZ, Claudia.